

1

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es) 2.

Arp.

Voce

ruhevoll
pp tranquillo

Ich bin der Welt —

mit Dämpfer
con sord.

mit Dämpfer

pp espr.

pp espr.

pp

p

p

pp

p

10

zögernd
esitando 2

Cor. ingl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. (Es) *pp*

Arp. *mf*

Voce
— ab - han - den ge - kom - men, mit der ich sonst vie - le Zeit ver -

VI. I ohne Dämpfer *zögernd singend cantando*
senza sord. pp

VI. II

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *pp*

15

Ob. *p*

Fg. *pespr.*

Voce
dor - ben, sie hat so lan - ge nichts von mir ver - nom - men,

VI. I

Vlc. e Cb.

3

poco rit. a tempo

Ob. *ppp*

Cor. ingl. *p*

Cl. (B) 1. Solo *pp*

Fg. 2. *p*

Cor. (Es) 2. Solo *p*

Arp. *p*

Vla. poco rit. a tempo div. *pp* pizz.

Cb. *pp*

20

Nicht eilen!
Non affrettare!

Cor. ingl.

Fg. 1. *p*

Cor. (Es) 1. *p*
2. *pp*

Voce *p*

sie mag wohl glauben, ich sei ge - stor - - - ben!

4 Etwas fließender, aber nicht eilen
Poco animando ma senza affrettare

Cor. (Es)

pp

Arp.

mf

Voc.

Es ist mir auch gar — nichts dar — an ge — le — gen, ob
 e'en

Vl. I

Etwas fließender, aber nicht eilen
 ohne Dämpfer*)
p espr.

Vl. II

ohne Dämpfer*)
 div.
 pp

Vla.

ohne Dämpfer*)
 pp

Vlc.

pp

div.

Cb.

pizz.

arco

pp

30

Ob. *sf* *p* *sf*

Cl. (B) *sfp* *sfp*

Fg. 1. *sfp* *sfp*

Cor. (Es) *p* *p*

Arp.

Voce
 sie mich für ge - stor - ben hält. Ich

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. e Cb. *pp* *pizz.* *pp*

5

Nicht schleppen
Non stentare

Ob. *p* *pp subito*

Cl. (B) *espress.* *pp subito*

Fg. 1. *p* *pp subito*

Arp. *mp*

Voce
kann auch gar nichts sa - gen da - ge - gen, denn wirk - lich bin ich ge -

Griffbrett tastiera Nicht schleppen

VI. I *pp espr.* *div.*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp div.*

35

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Arp.

Voce
stor - ben, ge - stor - ben der Welt

Vl. I
Solo
fließend
sciolto

Vl. II
unis.

Vla.

Vlc.
arco
p
espr.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work. It features a vocal line with the lyrics 'stor - ben, ge - stor - ben der Welt'. The instrumental parts include Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (two parts), Arpa (harp), Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics range from *pp* to *p*. Performance instructions include 'Solo', 'fließend sciolto', 'unis.', 'arco', and 'espr.'.

6 Wieder zurückhaltend
Di nuovo ritard.

Tempo I

Cor. ingl. *p* *pp*

Cor. (Es) *p* *dim.* *mp* *pp*

Arp. *f* *pp*

Vocce Ich bin ge-stor-ben

Wieder zurückhaltend

Alle Tutti

Tempo I

VI. I *pp* *schwebend ondeggiante* *dim.* *ppp*

VI. II *pp* *div.*

Vla. *div.* *pp* *unis.* *pp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp* *arco* *pp*

Cb. *Pizz.* *pp* *40* *pp*

Cor. (Es) 2.

Arp.

Voce dem Welt-ge-tüm-mel und ruh' in ei-nem stil-len Ge-

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc.

Cb. *pp* *45*

7 *dolce* Ohne Steigerung
Senza aumentare

Cl. (B) *pp* *p*

Cor. (Es) *p dolce*

Arp.

Voce *innig
intimo*
briet! Ich leb' al - lein in mei-nem Him -

Vi. I *espress.* *pp* Ohne Steigerung

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *pp* 50

8 *espr.*

Ob.

Cl. (B) *p*

Fg.

Cor. (Es) 1. *pp* 1.2. *pp*

Arp. *pp*

Voce *pp*
mel, in mei-nem Lie - ben, in mei-nem Lie - ben,

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* 55 *p*

9

Cor. ingl. *pp*

Cor. (Es) 2. *p* *dim.*

Arp. *p* *pp* *v*

Voce *pp*
in mei - nem Lied.

VI.I *morendo*

VI.II *morendo*

Vla. *morendo* *div.* *pp*

Vlc. *pp* *ppp* *unis.*

Cb. *pp arco* *ppp* *arco* *ppp*

pizz. 60



Cor. ingl. *morendo* *P espr.* *ppp*

Arp. *ppp*

VI.I *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

VI.II *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

Vla. *morendo* *ppp*

Vlc. *pp espr.* *morendo*

Cb. *ppp* *ppp* 65

verklärt con beatitudine